

Desde la danza contemporánea, Michelle Félix retoma este rito de manera integral

ESTRENAN JUYA ANIA EN MÉXICO

# RECREAN LOS SONES DE VENADO

POR VIRGINIA BAUTISTA  
virginia.bautista@gimm.com.mx

“Lo más difícil es la resistencia. Los danzantes que rinden culto al venado en el monte parecen no cansarse, no tienen límites, porque para ellos no es un sacrificio, sino un orgullo hacer este rito”, comenta en entrevista la bailarina sinaloense Michelle Félix (1992).

Danzante de venado desde hace ocho años, tiempo en el que ha investigado esta tradición mayo-yoreme y ha recorrido diversos pueblos de su estado natal, ahora comparte su experiencia personal partiendo de la danza contemporánea en el performance de danza-sonora *Juya Ania*.

La egresada de la Escuela Superior de Danza de Sinaloa, quien vive en Berlín (Alemania) desde 2015, presentará dos funciones de esta obra, junto con el compositor colimense Gilberto Moreno, los próximos 26 y 27 de abril en el Teatro Pablo de Villavicencio de Culiacán y el Teatro Ángela Peralta de Mazatlán, respectivamente, como parte del 36 Festival Internacional de Danza José Limón.

La artista explica que *Juya Ania* (*El mundo del monte*) recrea los sones de venado que integran la tradición. “Hay un pasaje donde el venado muere, que es el más conocido; pero no siempre muere, también interpretan cómo toma agua, cómo come, cómo es su vida en el monte.

“Y yo traduzco todo eso al lenguaje de la danza contemporánea, proponiendo al cuerpo como generador de sonido, considerando el piso y el espacio como extensiones del mundo sonoro”, agrega vía telefónica.



EL DATO

## Dos funciones

*Juya Ania* (*El mundo del monte*) se presentará en el Teatro del Pueblo de Villavicencio (Culiacán) el 26 de abril; al día siguiente se escenificará en el Teatro Ángela Peralta de Mazatlán.

Fotos: Raúl Coyula/ Cortesía Michelle Félix

Destaca que, a pesar de ser mujer, no ha tenido problemas con las comunidades y le han dado permiso de interpretar la danza del venado, que regularmente es bailada por hombres.

Creada en 2018, auspiciada por el Senado de Berlín para la Cultura y Europa, bajo la supervisión de la Universidad de

las Artes, *Juya Ania* se presentará en México por primera vez y volverá en junio a Berlín para escenificarse en la sede de la Embajada de México en Alemania y en el Performing Arts Festival Berlin.

Félix añade que en la Embajada de México en Alemania también exhibirá el resultado de su investigación con el colectivo Vivajaqui, que busca el fomento de la cultura mayo-yoreme. “Visitamos cada año la comunidad de Tehueco para trabajar un tema en específico. Este 2023, el Instituto Goethe de Berlín financia una investigación de campo enfocada en los aspectos performativos y comunitarios de las procesiones de judíos durante la cuaresma del Centro Ceremonial Tehueco”.

Adelanta que además realiza desde hace dos años un documental sobre este rito en las comunidades mayo-yoreme.

poco por la pandemia y también por los compromisos de la artista, pero en el tiempo fue creciendo el proyecto. Nosotros producimos este tipo de materiales para el canal Cine Nostalgia, en Estados Unidos”, dijo.

“Normalmente hacemos cápsulas de 15 minutos que se transmiten entre una película y otra, y así empezamos este proyecto, con la idea de trabajar una cápsula, pero ésta fue creciendo mientras descubríamos la riqueza de Sonia”.

Próximamente Cine Nostalgia llegará al mercado mexicano como plataforma de streaming.

Como solista de crócalos Sonia Amelio ha participado con orquestas nacionales e internacionales como las filarmónicas de Novosibirsk (Rusia) y de Reutlingen (Alemania), además de las sinfónicas de Sudáfrica, Matanzas (Cuba), de Colombia y la de Cuenca (Ecuador) y las filarmónicas de la Ciudad de México y de Acapulco.

Y como bailarina ha colaborado en los principales teatros de ópera y ballet de los cinco continentes.



Foto: Daniel Betanzos

A lo largo de 70 años de carrera, la crotalista mexicana Sonia Amelio ha recibido 430 premios nacionales e internacionales.

vida es el arte y yo vivo para por el arte”.

Además, la mejor crotalista del mundo aseguró que este trabajo documental ha logrado compactar y destacar parte de sus más de 70 años de carrera y 430 premios nacionales e internacionales.

“Estoy feliz por este documental que me parece muy profesional y que significa tanto para mí, independientemente del reto,

porque era difícil compactar el trabajo y el agradecimiento a los que me dieron esta vida y que coadyuvaron en todo”.

La pieza tiene una duración de 90 minutos y para su realización pasaron cinco años, en parte por la pandemia y por los compromisos de la artista, detalló Héctor Abadie, director de programación de Cine Nostalgia.

“El proceso se alargó un



## Mapaches del papel

• El Archivo General de la Nación detectó tres documentos faltantes en el Fondo Hospital de Jesús.

La sustracción de documentos históricos en México es una actividad imparable y, como sucede en todo el abanico de la ilegalidad, registra múltiples conexiones que facilitan su llegada al terreno de la falsificación y del tráfico a nivel mundial.

Sería imposible imaginar la apariencia de un expoliador —de piezas arqueológicas, novohispanas, de arte o documentos históricos—, pero dudo que sean tan fácilmente identificables como se plantea en las series de televisión. Sencillamente son mapaches del papel que utilizan la fachada de investigadores o burócratas ‘interesados en la protección del patrimonio’. Vamos, podría ser cualquier persona que sólo espera la oportunidad de generar algunos dividendos en ese mercado invisible.

No hace mucho, el Archivo General de la Nación (AGN) informó que en los últimos 15 años le sustrajeron una centena de documentos (*Excelsior*, 28/08/2021), algunos de los cuales han sido recuperados recientemente. Sin embargo, en un reporte actualizado, el AGN detectó nuevos faltantes en el Fondo Hospital de Jesús, el mismo que, en septiembre de 2021, recuperó 16 escritos atribuidos a **Hernán Cortés**.

En esta ocasión sólo son tres documentos, signados por **Cortés**: uno en el que formaliza la entrega de 12 pesos de oro a un personaje identificado como maestre **Francisco**, reportado por la casa de subastas RR Auction; otro que alude un pago de 60 pesos de oro a **Melchor López y Escobedo** por sus gastos en la armada para una expedición, identificado en Connecticut,

EU, y otro que sustenta la entrega de 50 pesos de oro a **Diego de Mendieta** para cubrir su apoyo en la armada de la Mar del Sur, identificado en un catálogo de subastas de EU. A esto se suma la sustracción de cinco lotes más, que datan del siglo XVIII, relacionados con la primera edición del *Reglamento para el gobierno de la provincia de California*.

Dicho hurto revela que los protocolos de seguridad no son infalibles y que esos mapaches del papel siempre hallan la manera de burlar la seguridad.

Esto me hace pensar en el futuro que le depara al acervo documental de **Octavio Paz** (1914-1998) —integrado por cientos de manuscritos, cartas, mecanoscritos y otros documentos— que será depositado (no se sabe cuándo aún) en comodato en El Colegio Nacional (ECN), pese a la oposición de diversos actores culturales.

Apenas el pasado jueves, algunas figuras tutelares de El Colegio Nacional expresaron que la institución ya está lista para recibir dicho legado, con base en la muy citada disposición notarial (aún desconocida para el público en general) que deriva en el acuerdo para el traslado de los papeles de Paz, una vez que el INBAL y Cencropam concluyan los trabajos de catalogación y digitalización.

No dudo que ECN y sus integrantes estén listos, decididos y llenos de entusiasmo para “cumplir la voluntad del poeta” y así alojar, estudiar y difundir sus papeles en publicaciones de alto nivel. Sin embargo, ¿no sería necesario que antes de mover cualquier página a sus instalaciones se mostrara a la ciudadanía en qué lugar y en qué condiciones (de temperatura y de seguridad) resguardarán ese legado declarado Monumento Artístico en octubre de 2018?

**Marina Núñez Bernal**, subsecretaria de Desarrollo Cultural, tiene razón al afirmar que se debe asegurar un destino adecuado a esos documentos. Pero a eso habría que sumar la formalización de un acuerdo que garantice el acceso, la difusión gratuita y la protección del conjunto. Además de explicar cómo se evitará que mañana aparezcan algunos de éstos en futuras subastas en Europa y EU, o aclarar si dicha institución contratará algún seguro que proteja la integridad de los papeles. ¿No sería mejor que el gobierno de México sólo entregara la copia digital de este acervo a el Colegio Nacional? Recordemos que el tiempo se agota.

70 AÑOS DE CARRERA

## Retrato documental de Sonia Amelio

POR JUAN CARLOS TALAVERA  
jc.talavera@gimm.com.mx

“Quiero que conozcan más de la artista, de la mujer y de su amiga por siempre”, expresó la crotalista y prima ballerina Sonia Amelio (CDMX, 1941), impulsora de la música de J.S. Bach, Brahms y Chopin, entre otros, luego de la presentación del documental biográfico *Sonia Amelio: mexicana universal*, proyectado la noche del jueves en el auditorio de la Escuela Nacional Preparatoria No. 6 de la UNAM.

Y agregó: “Estoy encantada de que ustedes me acompañen en este día memorable y estoy feliz porque hoy cumpla 28 años de mi cruzada mundial del arte por la paz. Se dice fácil, pero han sido años de recorrer el mundo, pero mi

## EDICTOS, CONVOCATORIAS, ESQUELAS, PUBLICACIONES ESPECIALES

Sabemos lo importante que es para ti cumplir con tus obligaciones fiscales, felicitar a esa persona especial o presentar tus respetos y condolencias.

Si necesitas realizar alguna publicación especial como: **edictos, felicitaciones, avisos y esquelas**. En Excelsior te brindamos la opción que mejor se adecue a tus necesidades.

**55 5128 3030**  
55 5506 5529



**EXCELSIOR**  
EL PERIÓDICO DE LA VIDA NACIONAL



Call Center suscripciones  
**55 5128 3000**

[www.excelsior.com.mx/suscripcion](http://www.excelsior.com.mx/suscripcion)



Whatsapp Suscripciones  
**55 8346 0655**

